

OD VETERINY K ŠPERKOM

AUTOR: GABRIELA ALENOVÁ

FOTO: ZUZANA SZABOVÁ

Nič nie je horšie, ako keď si samotný tvorca poškodí svoje meno nekvalitným produktom. Kvalita je niečo, na čom si veľmi zakladám, hovorí šperkárka **ZUZANA SZABOVÁ**. V rozhovore nám predstavila svoju značku, začiatky podnikania a jednotlivé diela zo svojho portfólia.

Ako/kedy ste sa k výrobe šperkov dostali? Bol to váš celoživotný sen, alebo to vzniklo úplnou náhodou?

Mojím celoživotným snom bolo stať sa veterinárkou. Čo sa mi aj podarilo. No osud ma napokon odvíal úplne inam. K výrobe šperkov som sa dostala úplnou náhodou. Počas materskej dovolenky som si spetrovala čas rôznou ručnou výrobou. Vďaka publikácii s názvom Korálkovanie a neskôr vďaka internetu som našla postupy na výrobu šperkov. Bola to láska na prvý pohľad. Ako samouk, prostredníctvom internetu, som sa učila jednotlivé techniky ručného šitia šperkov. Vždy sa mi páčili veľké náušnice, ale nevedela som ich nosiť. Boli pre mňa príliš ťažké. Hľadala som techniku, ktorá by mi umožnila vyrobiť veľké, výrazné náušnice, ale ktoré zároveň ostanú ľahké ako pierko. Čo sa mi napokon aj podarilo.

Ako by ste opísali váš štýl tvorby? Čo je preň signifikantné?

Dominantou mojej tvorby sú už spomínané „statement“ náušni-

» JE PRE MŇA
DÔLEŽITÉ,
ABY ŠPERK
„NEZATIEŇOVAL“
SVOJU
NOSITEĽKU. «

ce, ktoré sú aj napriek svojim rozmerom ľahké ako pierko a veľmi pohodlne sa nosia. Čo to znamená? Stanete sa kráľovnou večera, no náušnice vás nebudú nijako obmedzovať.

Ľahkosť mojich náušnic je až neuveriteľná. Pôsobia veľmi žensky, jemne, ale zároveň sú dostatočne pútavé. No nie príliš. Čo je pre mňa veľmi dôležité, je to, aby šperk „nezatieňoval“ svoju nositeľku. Keď dáma vstúpi do miestnosti, nesmie

byť šperk prvý, čo všetkých zaujme. Musí to byť jej pôvab a krása, šperk má byť len takou pomyselnou čerešničkou na torte.

Kde beriete inšpiráciu? Musí byť náročné prichádzať neustále s niečím novým a zároveň si udržať svoj „podpis“.

Sledujem aktuálne módné trendy, nechávam sa nimi inšpirovať, ale zároveň vo svojej tvorbe ostávam verná svojej hlavnej myšlienke. Aby boli moje šperky jemné, ženské, ale zároveň nenapodobiteľne pútavé a originálne. Posledný rok dopĺňam veľké náušnice aj minimalistickou tvorbou kolekcie šperkov z prírodných minerálov, polodrahokamov a riečnych perál, ktoré sa fantasticky kombinujú navzájom. Farebná kombinácia pri mojej tvorbe je veľmi dôležitá. Správne zvolené farby dokážu vykúziť jedinečný výsledok. Pri sklenených korálikoch, s ktorými pracujem, je neuveriteľné množstvo farebných kombinácií. Ja svoje šperky kombinujem podľa svojich vlastných pocitov. Ak by sme sa pri jednom stole stretli niekoľkí autori, »



ZUZANA SZABOVÁ

Vyštudovaná veterinárna lekárka, pôsobila doma aj v zahraničí. V roku 2015 sa začala venovať výrobe šperkov technikou korálikovanie. V roku 2020 si založila svoju vlastnú značku, ktorá nesie jej meno a posolstvo: „Byť originálna a dopriať sama sebe niečo výnimočné.“ Jej šperky majú už svoje spokojné majiteľky nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí.



Dominantou tvorby sú už „statement“ náušnice.

» OBÁVAM SA,
AK BY SA DO
TVORBY ZAPOJILA
INÁ OSOBA,
NARUŠILA BY SA
MOJA VLASTNÁ
ORIGINALITA. «

» ktorí by vyrábali šperky z korálikov, pri rovnakom zadaní by mal každý z nás úplne iný výsledok. Každý z nás má úplne iné vnímanie farieb, ich vzájomné kombinovanie, čo robí výsledok jedinečným. Toto farebné cítenie sa nedá nijako naučiť. Ja ostávam verná výlučne svojej vlastnej autorskej tvorbe.

Máte aj nejakú vašu „srdcovku“? Šperk, ktorý ste kedysi vyrobili a ste naň hrdá viac než na ostatné?

Milujem náušnice v tvare slzy. V mojej tvorbe tento model nájde-



Náušnice sú aj napriek svojim rozmerom ľahké ako pierko.

te ako náušnice Anna. Aj preto som tento model vyrobila vo viacerých farebných kombináciách. Momentálne v mojej ponuke nájdete až 18. Áno, asi je to moja srdcovka.

Ale zároveň som mimoriadne hrdá na svoj model náušnic Sofia. Ide o výnimočný model prepracovaný do posledného detailu. Pracovala som na ňom niekoľko desiatok

hodín. Počas procesu výroby som jednotlivé časti, z ktorých je tento model vytvorený, niekoľkokrát vypárala a šitie upravila tak, aby presne do seba zapadali. Tento model má niekoľko mojich „skrytých“ tajných postupov, bez ktorých výroba nie je možná.

Z predošlých rozhovorov som sa dozvedela, že si všetko vyrábate sama, je to stále tak? Ako to zvládáte? Musí byť náročné starať sa o celý podnik z administratívneho, ale aj z umeleckého hľadiska.

Áno, je to tak. Je to mimoriadne náročné. Celý proces výroby od samotného návrhu, hľadania vhodného materiálu až po samotnú výrobu. To je niečo, čo by som určite aj zachovala. Obávam sa, ak by sa do tvorby zapojila iná osoba, narušila by sa moja vlastná originalita.

Postupne rozbieham spoluprácu v oblasti marketingu. Tu je na to určite priestor. Doteraz som túto oblasť výrazne zanedbávala, ale v najbližšom období na tom plánujem popracovať. Určite sa obrátim na niekoho, kto mi v tejto oblasti vie poradiť, pomôcť.

Mávate aj ten, umelcom známy, kreatívny blok? Kde nachádzate kreativitu?

Už som zažila aj takúto chvíľku. Ale našťastie som to dokázala veľmi rýchlo prekonať. Stále sa snažím vymyslieť niečo nové, inovatívne. Rada zapájam aj samotnú majiteľku do tvorby. Či už do samotného návrhu, alebo nepriamo. Tak to je pri mojom koncepte „mama a dcéra“. Hlavnou myšlienkou je, že k matiným náušniciam z mojej ponuky vyrobím náušnice pre jej malú VEĽKÚ lásku tak, aby spolu ladili. Koncept je zameraný na najsilnejšie puto na zemi.

Aj týmto spôsobom robím moje šperky výnimočné.

Tak je to napríklad aj pri náhrdelníku Leone chain, ktorý je možné nosiť samostatne, alebo si ho môžete skombinovať s ktorýmkoľvek náhrdelníkom z mojej ponuky. Jednoducho si ich spolu omotáte, čím si navrhnete svoj vlastný šperk a vy budete jeho jedinou majiteľkou.

Pracujete s korálikmi, minerálmi, perlami. S čím sa vám pracuje najlepšie, aký je váš najobľúbenejší materiál?

Základným materiálom, ktorý používam, sú japonské sklenené koráliky. Z toho vychádza aj názov techniky, ktorú pri výrobe používam, takzvané korálikovanie. Pracujem s rôznymi tvarmi a veľkosťami korálikov, pričom sa zameriavam na tie najmenšie. Do šperkov všívam Swarovského kryštály, ktoré im dodávajú neuveriteľný lesk. V poslednom období som začala pracovať aj s prírodnými minerálmi, polodrahokamami a riečnymi perlami. Keďže ide o prírodné materiály, ich farba a tvar sú vždy originálne, čím dodávajú originalitu aj mojim šperkom. Nejestvujú dva úplne identické kusy šperkov.

Tieto materiály veľmi rada navzájom kombinujem. Navzájom sa dopĺňajú a každý z nich dodáva výslednému produktu niečo výnimočné a originálne.

Aký je váš obľúbený typ šperkov ako ich nositeľky? Máte nejaký špecifický materiál, typ šperku, ktorý je vám najbližší?

Najradšej mám veľké, dominantné náušnice. Tieto už nie je potrebné kombinovať so žiadnym iným šperkom, respektíve len s veľmi minimalistickým.

Opište nám proces tvorby. Ako vyzerá váš bežný pracovný, tvorivý proces?



Zo všetkého najdôležitejší je proces návrhu nového modelu šperku.



Náušnice pôsobia veľmi žensky, jemne, ale zároveň sú dostatočne pútavé.

» STÁLE SA SNAŽÍM VYMYSLIEŤ NIEČO NOVÉ, INOVATÍVNE. «

Zo všetkého najdôležitejší je proces návrhu nového modelu šperku. Nechávam sa inšpirovať svojím okolím, módnymi trendmi alebo len svojimi pocitmi. Podstatné je správne nakombinovať tvary a veľkosti korálikov, aby výsledný model presne sedel. Nemám presne daný čas na návrh nového modelu. Musí to prísť samo. Príde nápad, ktorý postupne zhmotňujem do konečného produktu. Keď mám navrhnutý tvar základného modelu, pustím sa do návrhu farebných kombinácií. Tomu často predchádza hľadanie vhodných farieb konkrétnych korálikov. Pretože pri mojej tvorbe je tvar a rozmer korálikov presne daný. Dokonca aj presný počet. Chy- »



Autorka do šperkov všíva Swarovského kryštále, ktoré im dodávajú lesk.

» ANI SI NEVIEM
PREDSTAVIŤ ŤAŽŠIE
ZAČIATKY, AKO
BOLI TIE MOJE. «



» by nie sú povolené. Preto je prvotný návrh základného „prototypu“ veľmi dôležitý. Potom postupujem presne podľa neho s chirurgickou presnosťou. Dovolené je meniť len farby korálikov. Tvar a rozmer musí byť zachovaný. Dôležitý je aj materiál, ktorý používam na šitie. Pri jednotlivých modeloch sa odlišuje. Dokonca v rámci jedného modelu ich aj kombinujem, aby som dosiahla presne ten výsledok, ktorý potrebujem. Aj preto na tento proces nemám presný harmonogram. Okrem samotného procesu návrhu sa venujem aj vybavovaniu objednávok, ich baleniu a celej administratívnej oblasti. Samotnému procesu a spôsobu balenia venujem tiež zvláštnu pozornosť. Ja považujem aj tento proces „rozbaľovania“

za veľmi dôležitý pre celkový dojem zo zakúpeného šperku. Všetko som si navrhla úplne sama – od dizajnu krabičky cez dizajn vizitky, Certifikátu pravosti až po samotný spôsob balenia.

Ale ak by som sa mala vrátiť k podstate vašej otázky, musím začať takto: ráno vstanem, pripravím sa a idem do práce. Po práci sa venujem bežným povinnostiam, pretože mám rodinu – manžela a dve slečny. A až večer, respektíve cez voľné dni sa začína moja „tvorivá“ práca, čiže sa venujem šperkom a všetkým aktivitám s tým spojeným.

Aký je váš pohľad na tradičné verzus moderné šperkárské techniky?

Ja používam tradičnú techniku na výrobu šperkov. Napokon, koráliky sa vsívali do odevov od nepamätí. Túto tradičnú techniku som však premenila do moderného vzhľadu. Pracujem s minimalistickými tvarmi, jemnou farebnosťou. Nechávam vyzdvihnúť šperk, ale predovšetkým jeho nositeľku. Milujem kombinovanie výsostne elegantných dominantných šperkov s denným outfitom.

Z podnikateľského hľadiska, s akými výzvami sa najčastejšie pri udržaní a napredovaní značky stretávate? Mali ste ťažké začiatky?

Ani si neviem predstaviť ťažšie začiatky, ako boli tie moje.

Značku som zakladala v úplne najnevhodnejšom čase, v čase pan-







Umelkyňa vyrába šperky aj na objednávku po konzultácii so zákazníčkou.

démie covidu. Zrušené boli všetky podujatia, možnosti osobnej prezentácie mojej tvorby. Predaj sa preniesol výlučne do online priestoru, kde som bola úplným začiatočníkom. Predaj len veľmi pomaly napredoval, preto som tento čas využila na svoju tvorivú činnosť. Navrhla som niekoľko svojich základných modelov, celú vizuálnu identitu svojej značky. Takže po opätovnom uvoľnení opatrení som bola dokonale pripravená „ísť s kožou na trh“. Svoju tvorbu mám prepracova-

nú do posledného detailu. Nič nie je horšie, ako keď si samotný tvorca poškodí svoje meno nekvalitným produktom. Kvalita je niečo, na čom si veľmi zakladám.

Aký je váš pohľad na podporu umelcov na Slovensku?

Nedá sa povedať, že na Slovensku nie sú podporovaní. Naopak, možností je niekoľko, len ich je potrebné vhodným spôsobom využiť. Mne určite pomohol pri mojich začiatkoch Remeselnícky inkubátor Gemer, ktorého som súčasťou, ako aj Národné podnikateľské Centrum, vďaka ktorému som mala možnosť absolvovať niekoľko marketingových školení úplne zadarmo.

Takisto existuje niekoľko grantových programov, ktoré určite plánujem využiť na podporu svojej marketingovej stratégie.

Venujete sa pri tvorbe aj environmentálnej stope? Riešite udržateľnosť?

Pracujem s materiálmi, ktoré sa vyznačujú svojou stálosťou.

Je nejaký šperkár/dizajnér, ktorý vás inšpiruje? Nieкто, koho prácu obdivujete?

Moje začiatky sa spájajú so šperkami Miguel Ases. Jeho tvorbou som sa nechala inšpirovať. Do svojej tvorby som však vniesla svoj vlastný spôsob kombinovania tvarov a farieb. Čomu ostávam verná dodnes a čo je pre moju tvorbu signifikantné.

Pracujete aj na objednávku? Alebo tvoríte výhradne podľa svojho uváženia a následne ponúkate zákazníkom?

Vyrábam šperky aj na objednávku po konzultácii so zákazníčkou. Niekedy ide len o zmenu farebnosti, vo výnimočných prípadoch aj o návrh úplne nového modelu. Tento proces je veľmi zložitý, ale niekedy výsledok prekvapí aj mňa samotnú. Nikdy sa však nedám „dotlačiť“ »

» NEJESTVUJÚ DVA
ÚPLNE IDENTICKÉ
KUSY
ŠPERKOV. «



» ZÁKLADNÝM MATERIÁLOM, KTORÝ POUŽÍVAM, SÚ JAPONSKÉ SKLENENÉ KORÁLIKY. «

do niečoho, s čím by som ja ako autor nebola stopercentne spokojná.

Ktorý aspekt tvorby vašich šperkov vás najviac naplňa?

Určite samotný návrh úplne nového modelu. Ide o náročný proces, ktorého výsledkom je moja spokojnosť. Ak som s daným modelom spokojná, následne sa pustím do návrhu jeho farebných variantov.

Aký je váš názor na súčasné trendy vo svete šperkárstva? Riadite sa nimi?

Určite sa nechám inšpirovať, ale nedá sa povedať, že sa nimi striktne riadim.

Aký je váš najväčší sen alebo cieľ v oblasti šperkárstva?

Ciele si dávam skôr menšie, ktoré si postupne plním. Zatiaľ nemám jednoznačne zadefinovaný svoj konečný cieľ, ale určite prezentácia mojej tvorby na nejakom prestížnom podujatí by mohla byť mojím ďalším cieľom.

Čo by ste „vypichli“ ako vaše najväčšie úspechy z profesionálneho hľadiska?

Jedným z mojich veľkých úspechov bola možnosť predstaviť svoje šperky vo francúzskom časopise MAVLIE pod názvom Odvážny šperk. Taktiež možnosť odprezentovania mojej tvorby v rámci podujatia Spirit fashion meets art, ako aj v rámci podujatia magazínu FORBES s názvom Ženy v biznise.



Celú ponuku šperkov nájdete na www.zuzanaszabova.sk.